

El molino del histórico médico de Sarria, a la venta por medio millón

La vivienda del siglo XIX cuenta con casi 6.000 metros cuadrados de finca

UXÍA CARRERA TEXTO

ÓSCAR CELA FOTOS

SARRIA / LA VOZ

En la propia villa de Sarria, a apenas diez minutos del centro pero escondido a las orillas del río entre una densa vegetación, se encuentra el molino de Don Álvaro y Carmela González. Él fue el médico del pueblo hasta los años 90 y ella la fundadora de la asociación Meigas e Trassgos. La vivienda era el sitio de descanso del histórico matrimonio y por ella pasaron numerosos vecinos y figuras del momento. Construida en 1874 y reformada posteriormente, todavía conserva las estancias y el mobiliario originales. Así, intacto, es como los sobrinos de los dos célebres sarrianos venden ahora el inmueble por 570.000 euros.

Bodas, comuniones y muchas celebraciones tuvieron lugar en el conocido como el molino de Don Álvaro. Pero años después del fallecimiento del médico en 1993, que no tuvo hijos, fueron los dos sobrinos los que se hicieron cargo de la casa como propietarios. Cuidan el molino desde hace 20 años. Desde la muerte de Carmela González en el 2010 el uso fue a menos y es por ello que se decidieron a venderlo. «Mi hermano no vive en Sarria y estoy yo solo para usar y atender el molino, pero ahora tengo otras prioridades», explica Antón González, uno de los sobrinos. El inmueble fue adquirido en ruinas y se restauró por completo, añadiendo una planta y un corredor. La estancia del propio molino conserva dos «moas» que todavía funcionan y un autogenerador, aunque ya llevan años parados. «El molino fue utiliza-



El molino, a las orillas del río Sarria, tiene tres plantas y un terreno con dos fincas de casi 6.000 metros.

do por mis tíos para hacer comida», cuenta González. La parte de la vivienda consta de tres plantas. En la inferior, la entrada ya da pistas del valor de la casa. El suelo está hecho con un mosaico de canto rodado realizado por un fraile de los mercedarios, semejante al del claustro del Monasterio de La Merced. En cuanto a las estancias, es donde se ubican la lareira original y el comedor. La pared de piedra y la madera oscura se unen a los muebles antiguos para transportar a los inquilinos al siglo pasado. En la segunda planta se encuentran los dos dormitorios y el baño, además del acceso al corredor. Por último, gracias a la reforma, hay una tercera planta con un amplio y luminoso salón.

Finca de casi 6.000 metros

El edificio del molino cuenta con 80 metros cuadrados a los que



La lareira y el comedor con mobiliario antiguo, mucho hecho a mano.

hay que sumar los casi 6.000 que ocupan las fincas que lo rodean. Se encuentra en Barrio Airexe, a orillas del río Sarria en un entorno privilegiado. La ubicación hace que parezca estar aislado pese a la corta distancia con la villa sarriana. En uno de los terrenos, cuenta con un cruceiro catalogado como bien protegido. Ade-

más, la presa del molino va incluida en la propiedad, es decir, el uso del agua. Antón González lamenta tener que vender el inmueble porque guarda «muchos recuerdos» y tanto por su valor material como por el paisajístico «es algo único, no se puede hacer una copia», asegura.

La oferta incluye antigüedades y mobiliario restaurado por la fundadora de Meigas e Trassgos

SARRIA / LA VOZ

Más allá del antiguo mobiliario que adorna el molino, llaman la atención los detalles. La casa sigue decorada como si Carmela González y Don Álvaro todavía acudieran allí los fines de semana. Sus enseres, como esculturas, fotografías personales, vajillas o piezas de artesanía se incluyen en la oferta. «Nos llevamos las fotografías que quisimos y los muebles, pero lo especial de este molino es que se haya conservado así, por eso se vende con todo incluido», explica Antón González.

Una gran parte de las reliquias y piezas de artesanía colocadas en la vivienda fueron realizadas por Carmela. «Le gustaba mucho la restauración. Recuerdo estar con ella aquí arreglando piezas», cuenta su sobrino. Este no fue el único arte que se le dio bien a la sarriana. Carmela González fue la fundadora de la asociación cultural Meigas e Trassgos, en el 1969, el primer grupo de la comarca que reivindicó el folclore gallego. Además, fue la creadora del himno de Sarria «Galicia ten» y del de la Virgen de los Remedios, patrona de la locali-



Carmela González y Don Álvaro en una de las imágenes de la casa.

dad. También fue una precursora en el ámbito político, ya que fue la primera mujer concejala de Sarria. Comprometida con su villa natal, fue una de las máximas impulsoras de la ahora célebre Noite Meiga.

Don Álvaro, por su parte, fue uno de los primeros médicos fo-

renses de Sarria. Ocupó el puesto de sanitario del pueblo durante toda su trayectoria, además de trabajar en el ambulatorio y atender en su consulta privada. En la calle Mayor funciona actualmente el albergue con su mismo nombre en la que fue su vivienda habitual.